

Présentation Duo Iberia

Le Duo Iberia invite à un voyage musical original et cosmopolite à travers les styles et les époques en faisant se côtoyer la musique classique, l'opéra et les musiques du monde. Cette formation singulière conjugue le lyrisme de la voix au caractère délicat et intime de la guitare classique.

Une sensibilité commune réunit à la vie comme à la scène ces deux musiciens, tous deux formés dans des institutions prestigieuses comme le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréats de nombreux concours internationaux.

Le nom du duo fait référence aux racines ibériques de la guitare classique, longtemps appelée « guitare espagnole », mais il évoque également l'antique royaume d'Ibérie où se situe l'actuelle Géorgie, pays natal de Mariam Gégéchkori.

Depuis sa création, le Duo Iberia se produit avec succès dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger : le Théâtre du Lucernaire et le Théâtre de la Vieille Grille à Paris, Le Mikeladze National Music Center et le State Conservatoire Grand Hall à Tbilissi, le Théâtre à l'Italienne de Saint-Dizier, les Rencontres Internationales de la guitare d'Antony, Guitares en Cormatinois, le musée des Beaux-Arts de Calais ou le musée Paul-Dupuis à Toulouse.

La curiosité et la passion du duo pour toutes les musiques se traduit dans la richesse de son répertoire : le baroque de Purcell et le romantisme de Schubert se mêlent aux musiques ibériques de Garcia-Lorca et de De Falla, les airs de Carmen de Bizet côtoient les rythmes envoûtants de l'Amérique latine.

De par leurs origines communes à l'est de l'Europe, Mariam Gégéchkori et Romuald Ballet-Baz interprètent avec finesse et caractère les romances russes dites « tziganes », très appréciées dans les salons du XIXe siècle pour leur grande expressivité et leurs couleurs mélancoliques.

Mariam Gégéchkori

Originaire de Géorgie, Mariam Gégéchkori obtient deux premiers prix en chant et en piano au Conservatoire Supérieur de Musique de Tbilissi, avant d'intégrer le Centre d'Études Supérieures de Musique de Toulouse où elle remporte le Premier Prix de Chant à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Elle rejoint ensuite le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et complète sa formation auprès de personnalités telles que Marilyn Horne, Rachel Yakar, Susan Manoff, Sandrine Piau, Daniel Ottevaere ou Serge Zpolsky.

Lauréate de nombreux concours comme le prestigieux Concours International de Chant de la ville de Toulouse ou le Concours International « Les voix wagnériennes » à Bayreuth, Mariam Gegechkori est très vite remarquée pour sa grande musicalité.

Elle collabore régulièrement avec des chefs et des ensembles renommés tels que Jean-Claude Malgoire, Alain Altinoglou, le Quatuor Diotima, le Duo Iberia, et elle se

produit également en récital avec les pianistes Cyril Huvé, Nino Pavlenichvili et Sylvain Noël.

Invitée par le festival off de Bayreuth, elle incarne Brünnhilde dans une version en un soir de la Tétralogie de Wagner mise en scène par Philippe Arlaud et dirigée par Nicolaus Richter.

Elle incarne Concepcion dans L'heure espagnole de Ravel, sous la direction artistique de François Le Roux à l'Académie Ravel de Saint-Jeand-Luz, aux Matinées musicales d'Arles et prochainement à la fondation Singer-Polignac à Paris et au Festival de Pâques de Deauville.

Elle enregistre des airs de Gluck et Liszt pour la bande-son du film franco-allemand Vingt nuits et un jour de pluie réalisé par Lâm Lê. Parallèlement à son activité de concertiste, Mariam Gegechkori est titulaire d'un Diplôme d'Etat de professeure de chant et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais. Elle collabore également avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques pour des projets pédagogiques avec le jeune public en tant que chef de chœur.

Romuald Ballet-Baz

Après avoir obtenu les Premiers Prix de guitare, de formation musicale et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, Romuald Ballet-Baz poursuit ses études auprès du concertiste Gérard Abiton au Conservatoire d'Orléans, où il reçoit le Prix de la Région Centre à l'unanimité.

Il se perfectionne ensuite auprès de grands maîtres de la guitare tels que Roberto Aussel, Alvaro Pierri, Nikita Koshkin, Pablo Marquez, Carlos Molina, Hopkinson Smith, Paul O'Dette, Jorge Cardoso, Celso Machado, Juan Falu, et élargit son horizon musical lors de rencontres avec de grands compositeurs comme Leo Brouwer, Tôn That Thiet ou avec des musiciens prestigieux comme Didier Lockwood ou Pierre Bensusan. À l'âge de 19 ans, il remporte le Premier Prix du Concours International « Guitare et musique » de Rennes et il est lauréat du concours UFAM dans la catégorie honneur.

Romuald Ballet-Baz se produit aussi bien en soliste qu'en tant que membre de diverses formations de musique de chambre, telles que le Duo Alla Breve avec la guitariste Marie-Madeleine Bobet-Doherty ou le Duo Iberia avec la chanteuse lyrique Mariam Gegechkori. Il se produit ainsi au Tbilisi State Conservatoire Grand Hall ou en lors d'une tournée en Chine (Shanghai, Suzhou, Chengdu), dans de prestigieux festivals tels que Les Rencontres Internationales de la Guitare d'Antony, les Nuits Européennes de Strasbourg ou encore le Festival International de Colmar.

Musicien curieux et audacieux, Romuald Ballet-Baz est aussi à l'aise dans les répertoires baroque et classique que dans les musiques du monde et contemporaine. Il explore avec le même enthousiasme tous les genres musicaux et il collabore avec différents groupes comme Popular Tunes qui réunit la musique ancienne anglaise avec la musique traditionnelle irlandaise, ou encore le projet Radio Bagdad où il intervient comme arrangeur dans l'album éponyme distribué par Harmonia Mundi.

Son éclectisme musical s'exprime également dans la composition. Il est l'auteur de plusieurs pièces qui font se rencontrer les musiques baroque, orientale et minimaliste. Il compose également les bandes originales de Leçon de Conduite de la réalisatrice

Elodie Lelu et Verso Casa de la réalisatrice Giulia Casagrande qui remportent de nombreuses distinctions en France et à l'étranger

Passionné par l'enseignement, très jeune, Romuald Ballet-Baz étudie la pédagogie musicale au Centre de Formation des Enseignements de la Musique d'Ile-de-France et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Actuellement il est Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais. Il dispense également des master-classes en France notamment au CRR de Rueil-Malmaison, et à l'étranger au Conservatoire d'Alep en Syrie, en Géorgie au Conservatoire Supérieur de Musique de Tbilissi et en Chine au Sichuan Conservatory of Music de Chengdu.